

El Premio “Jaén” de Piano registra récord de participantes en su 63ª edición, con 58 concursantes de 16 países

La Diputación organiza este certamen, que se ha iniciado hoy con el sorteo del orden de intervención de los pianistas que tocarán este año en el concurso y el concierto inaugural de Francesco Piemontesi

El Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén” que organiza la Diputación Provincial de Jaén contará finalmente con 58 participantes de 16 países y 4 continentes, una cifra récord en la historia de este prestigioso certamen que supera con creces los 49 intérpretes que tomaron parte en la edición de 2008, que era la que había registrado el mayor número de concursantes hasta ahora.

Este dato se ha conocido esta tarde tras la celebración en el Nuevo Teatro Infanta Leonor del tradicional sorteo del orden de intervención de los participantes en este premio pianístico, un acto en el que ha estado presente el diputado de Cultura y Deportes, Ángel Vera, junto al presidente y el secretario del jurado de este concurso, Albert Attenelle y Ernesto Rocío, respectivamente. Con posterioridad, se ha desarrollado el concierto inaugural de esta 63ª edición, que ha corrido a cargo del pianista suizo Francesco Piemontesi, un recital en el que el público asistente ha podido escuchar obras de Schubert y Bach.

Nota de prensa

Jueves, 21 de abril de 2022

El Nuevo Teatro Infanta Leonor de Jaén ha sido escenario del sorteo del orden de intervención y de la actuación de Piemontesi, y a partir de mañana viernes, 22 de abril, acogerá también las distintas fases clasificatorias de este certamen. En la primera prueba eliminatoria, que dará comienzo mañana a las 10 horas y se desarrollará hasta el domingo, 24 de abril, los concursantes tendrán que interpretar de memoria, durante un tiempo máximo de veinte minutos, un total de tres obras. Una primera, que será un preludio y fuga del Clave bien temperado de Bach; una segunda que tendrá que ser un estudio que seleccionarán entre los compositores Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartók, Stravinsky o Ligeti; y, por último, una obra de importancia compuesta en el siglo XX o XXI a elegir entre las de Debussy, Ravel, Bartók, Janáček o Messiaen, entre otros.

El polaco Mateusz Rettner será el que abra esta primera fase de la 63ª edición del Premio “Jaén” de Piano, en el que también tomarán parte Tomás Alegre (Argentina); Kevin Chow y Julia Gu (Australia); Aaron Chow (Canadá); Peng Lin, Ziyu Liu, Ziming Ren, Wenting Shi, Zhenyi Wu y Hehuan Yu (China); In-Ju Bang, Uiin Cheon, Young Sun Choi, Hee Jun Han, Hyenjun Jo, Kyungwon Kim, Seolhwa Kim, Kisuk Kwon, Sang Ah Park y Yeon-Min Park (Corea del Sur); Michael Dodds, Robert Fleitz y Angel Wang (Estados Unidos); Carlos de la Blanca, Juan José Blázquez, Víctor Braojos, Adrián Hodor, Leo de María, Isaac Martínez Mederos, Gorca Plada y Joan Ramón Salamó (España);

Nota de prensa

Jueves, 21 de abril de 2022

Samuel Bismut y Pierre Venissac (Francia); Alexandra Segal (Israel); Alberto Ferro, Axel Trolese y Serena Valluzzi (Italia); Anna Linkova y Elizaveta Ukrainskaia (Rusia); Rika Ishii, Airi Katada, Mari Kawakami, Sayoko Kobayashi, Teppei Kuroda, Akihito Maruyama, Fuyuko Nakamura, Takuya Okura, Takeshi Shimosato, Tsubasa Tatsuno y Kanako Yoshikane (Japón); Luis Carlos Juárez (México); Mateusz Mikolajczak y Mateusz Rettner (Polonia); Daniel Hyunwoo y Charles Tam (Reino Unido); Rustam Khanmurzin; y Kyrill Korsunenکو y Danylo Saienko (Ucrania).

Tras la actuación de estos 58 concursantes, el domingo por la tarde el jurado de este concurso internacional de piano, que un año más preside el músico Albert Attenelle, dará a conocer los nombres de los jóvenes intérpretes que accederán a la segunda prueba de este certamen, en la que tendrán que tocar la obra de encargo del Premio “Jaén” de Piano, que este año lleva por título “Poema a un amor eterno” y ha sido creada por Laura Vega. Esta compositora canaria detallará el contenido de esta pieza musical en un encuentro con el público que se celebrará el domingo, 24 de abril, a las 20.00 horas, en el Nuevo Teatro Infanta Leonor de Jaén.

Durante las jornadas del lunes y del martes 25 y 26 de abril se desarrollará la segunda fase eliminatoria, a la que el público también podrá acceder de forma libre hasta completar aforo, mientras que el miércoles y el jueves –27 y 28 de abril– se llevará a cabo la semifinal.

Nota de prensa

Jueves, 21 de abril de 2022

Para esta fase, en la que los concursantes deberán afrontar la prueba de música de cámara con el cuarteto Bretón, también habrá acceso libre hasta completar aforo para el público, que podrá verla asimismo a través del canal de Youtube de la Diputación de Jaén, al igual que la gran final del sábado 30 de abril, en la que los finalistas tocarán acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga. Las entradas para esta última prueba ya se pueden adquirir al precio de 10 euros en la web www.consiguientrada.com.

En total, el 63º Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén” repartirá 60.000 euros en premios. Así, el principal galardón, dotado con 20.000 euros, llevará también consigo la grabación de un disco con el sello Naxos y una gira de cinco conciertos, mientras que el segundo y el tercero, que están patrocinados por El Corte Inglés y la Fundación Unicaja, respectivamente, tendrán una dotación de 12.000 y 8.000 euros. Junto a estos 3 premios principales, habrá otros cuatro más: el Premio Música de Cámara, dotado con 8.000 euros; el Rosa Sabater y el de Música Contemporánea, recompensados con 6.000 euros y patrocinados por el Ayuntamiento de Jaén y el Ministerio de Cultura; y el Premio del Público, que consiste en una escultura de bronce sin dotación económica y que conceden los espectadores que asisten a la final.

Además, la organización sufraga los gastos de alojamiento de todos los concursantes y concederá a los que superen la primera

Nota de prensa

Jueves, 21 de abril de 2022

prueba una bolsa de viaje de 300 euros, que será incrementada hasta los 400 euros para aquellos que lleguen a la tercera fase con el objetivo de facilitar la estancia de estos jóvenes artistas en la capital jiennense durante el desarrollo del concurso.